

Eckhardt MOMBER



Né en 1941 à Berlin, il commence, après ses études de littérature et son doctorat 40 ans plus tard, à écrire et publier. En automne 1983, il va au Japon et ne revient que 20 ans plus tard en Europe. Depuis 2004, il vit en France, dans le Cantal.

Avec ses **Editions Maurel**, il essaie depuis 2015 de combiner des recherches familiales avec ses voyages dans le monde. Dernièrement à Fukushima (2016), prochainement à Odessa (2017), il suit les traces de quelques grandes mais fausses promesses de nos temps modernes.

La nouvelle Ondine

Petit Drame de la plus grande catastrophe maritime de notre temps

En collaboration avec Geneviève Momber



LE CAP ARCONA, ancien paquebot de luxe transformé en camp de concentration flottant pendant la Seconde Guerre Mondiale, fut bombardé le 3 mai 1945 dans la baie de Lubeck, près de Hambourg, par les pilotes de la Royal Air Force. Les nazis qui s'apprêtaient à torpiller et envoyer par le fond 7000 détenus européens qu'ils ne voulaient pas abandonner vivants dans les camps, purent tranquillement assister au spectacle du travail fait à leur place par les Alliés.

Un homme venu participer, de nos jours, à la commémoration de cette tragédie, se prend de passion pour une jolie femme, guide touristique de son village, mais pas seulement...

Amour Fou 33

Petit drame entre Anaïs Nin et Antonin Artaud



Il était une fois après le grand krach boursier deux êtres hypersensibles et visionnaires, un homme et une femme ardents décadents insatisfaits de ce monde, fugitifs dans la poésie, prêts à bousculer nos sentiments, nos pensées, notre langue. Ils se rencontreront à Paris au printemps de l'année 1933.

VOYAGE A FUKUSHIMA

5 ans après le 11/3

En collaboration avec Geneviève Momber

Peinture de Claudia Morand

Moi, c'est pour mieux me retrouver dans le monde. Ce n'était pas facile à Fukushima. Devant mes yeux des villages abandonnés, des rizières recouvertes de bâches noires, des forêts vertes interdites. Bref, une réalité absurde.



J'ai rencontré des gens qui m'ont fait partager leurs expériences personnelles, des gens courageux et désespérés à la fois.

Voici leur message : *Nous qui pleurons nos malades et nos morts et qui essayons de survivre au désastre, confrontés à un mur d'ignorance et d'indifférence, et face à une grande irresponsabilité politique et économique, nous craignons un autre accident nucléaire. Nous n'avions jamais cru qu'une telle chose puisse arriver chez nous. L'énergie nucléaire nous a longtemps apporté le confort et la modernité. Finalement elle a semé chez nous la destruction et la mort. Notre*

seul espoir : que personne n'oublie.

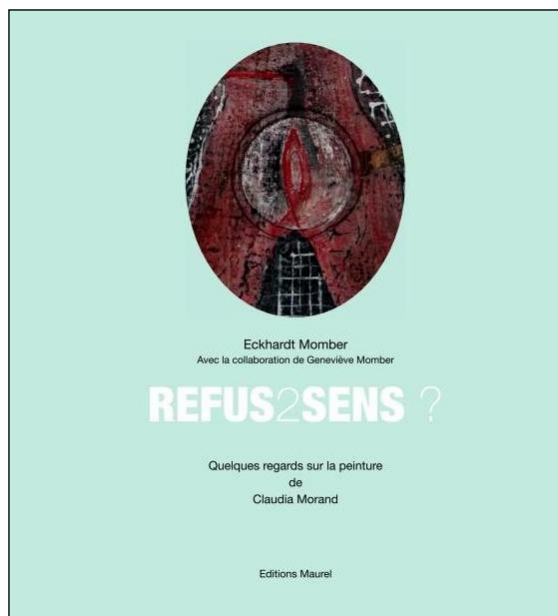
REFUS2SENS ?

Quelques regards sur la peinture de Claudia Morand

En collaboration avec Geneviève Momber

Depuis trop longtemps déjà, on nous abreuve d'explications, souvent en simplifiant et généralisant. Pour nous donner, sinon dicter un sens - mais les peintures de Claudia Morand et celles de beaucoup d'autres artistes partout dans le monde nous encouragent, nous demandent de réfléchir nous-mêmes, de rire mais de pleurer aussi, comme nous allons le voir. Contre tout ce trop de sens donné, il nous reste le non-sens avec ses racines depuis Dada, son network surréaliste et souterrain. Claudia Morand ne justifie ni ne déplore rien. Elle prend juste nos réalités et les place cote à cote.

Tôt l'après-midi, fin juin 2018, le soleil est revenu après des semaines de pluie sur Aurillac et sa itelle campagne autour. On tond, on fane et presse dans des bottes affreusement noires des tonnes de foin frais. Son parfum reste quand même en l'air et se répand au centre de la petite ville. J'entre dans le Théâtre de la ville l'avant-dernier jour de la deuxième grande exposition de Claudia Morand depuis cinq ans. Personne n'est là, sauf moi. Alors je les ai tous devant moi ces personnages et paysages imaginaires du monde de Claudia Morand. Voici la petite fille dans son marécage, la femme avec le petit poisson devant son sexe, Saint Sébastien avec le sien douteux et la Japonaise avec son clin d'œil.



Pour contacter l'auteur : editionsmaurel@gmail.com
Pour commander, s'adresser à : <http://eivlys-market.com>