

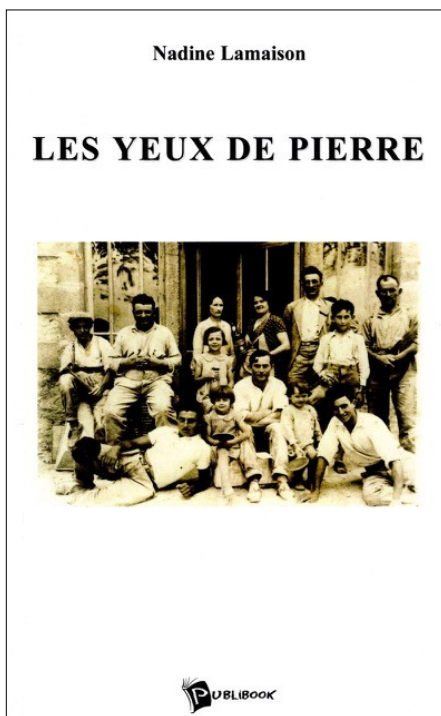
Nadine LAMAIISON



Nadine Lamaison a suivi un parcours pluriel et riche d'enseignante, de chroniqueuse, de formatrice en relations humaines, d'assistante metteur en scène, dont le fil rouge a été l'écriture à laquelle elle se consacre désormais pleinement.

Elle a publié plusieurs ouvrages dont un manuel de comportement pour hommes d'affaires, trois romans et écrit des textes portés à la scène.

Très ancrée dans le grand Sud-Ouest et l'Occitanie, elle y inscrit ses romans. Elle vit en Haute-Garonne.



« Dans la vie, il y a des choses qu'on aime, des choses qu'on n'aime pas. Et des choses qui dérangent...

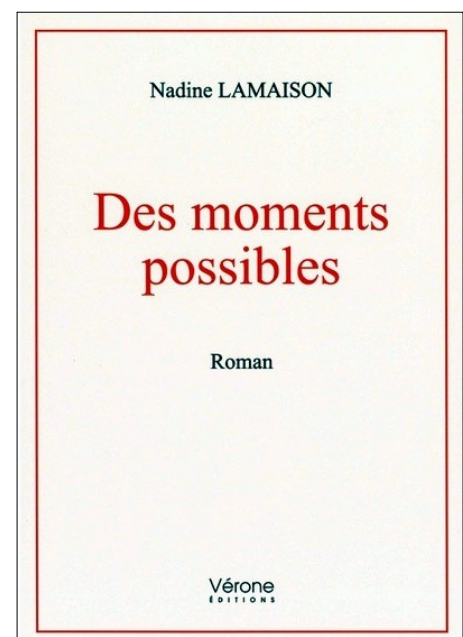
Et puis, il y a les choses qui donnent envie de crier, de partir, de frapper, de vomir, de changer de corps et de vie...

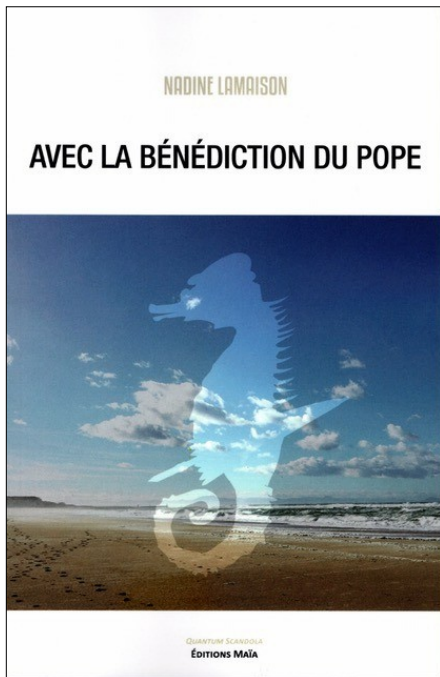
Elle est forte. Elle est la fille de Grégoire. Le Macaroni assis en bout-de-table qui vient juste de faire claquer ses bretelles sur sa poitrine ; celui qui tend son verre en direction de la bouteille d'eau-de-vie ; l'homme aux quatre-vingt-douze kilos, aux cheveux dressés vers une pluie de boutons ; capable de fendre une bûche d'un seul coup de hache, de détruire un mur d'un seul coup de maillet, de jeter par-dessus ses épaules des sacs de cinquante kilos. Capable d'aimer les iris. Et de l'oublier.

L'été dernier, elle se sentait encore une petite fille. »

« Si elle pouvait fonder un cercle de gens vrillés, de sans direction fixe, d'individus à prises multiples, elle prendrait Rina par la main : bienvenue chez nous, ici on a mal, on marche à côté des routes, on a des cicatrices et des plaies ouvertes, on avance à tâtons et on régresse souvent, on gomme, on hurle en dedans, on pleure pour se dire qu'on continue. On apprend à sécher ses larmes. On rafistole.»

Clara, l'artiste, la fille chiffonnée, et Rina, la femme du fond de la cour se rencontrent. Elles vont s'arrimer l'une à l'autre pour une possible rémission.





Une gosse entre enfance et adolescence à la fin des années cinquante.

Chaque été depuis ses six ans, elle vit au rythme de « la colo », un camp pour adolescents, au bord de la côte landaise. « Trahie » dans sa passion pour sa mère, elle se met à l'affût et tente de disséquer les relations de ce couple que sont ses parents, dans un contexte d'époque en mutation.

Rebelle, avide, en quête de sens et de sensations, l'enfant se heurte à la complexité des non-dits, aux ambiguïtés et aux rapports de séduction qui peuvent basculer dans la violence. Sa capacité de résistance, son humour et sa force de vie décideront de ses choix.

« La colo était un lieu de vérité qui râpait les peaux mortes et vous laissait parfois à vif. [...] Derrière la petite fille bien élevée, la sauvageonne était ici dans son aire de jeu. Sans l'été, la plage, la forêt, la colo, la vie soudain à cru, rien ne serait arrivé. »

Nadine Lamaison a également publié **Et maintenant à table Monsieur le Président** aux Editions Racines, un manuel de comportement pour hommes d'affaires, préfacé par André Trigano et André Daguin. Illustration de Ranson.

