

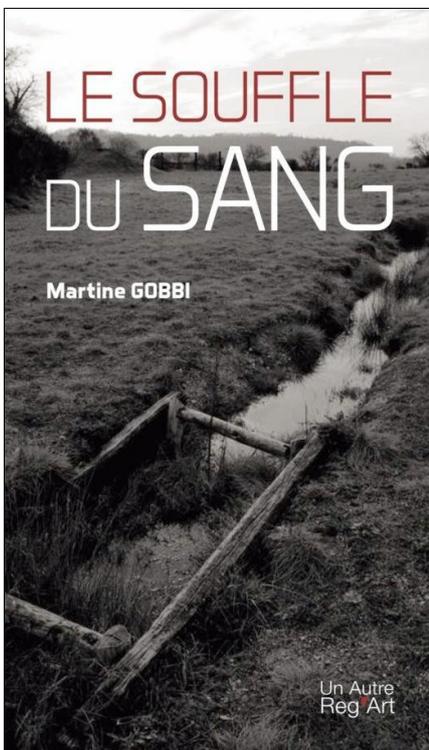
Martine GOBBI



Martine Gobbi est née dans l'Aveyron, en 1960. Son enfance s'enracine dans la ferme des ses grands-parents où elle a appris à rêver, lire et apprivoiser le silence. Plus tard, elle fait des études de psychologie à l'Université du Mirail-Jean-Jaurès, à Toulouse, avant de passer le concours de lettres-histoire, pour enseigner en Lycée Professionnel. Au fil des mutations, elle a parcouru la France du Nord au Sud, à la rencontre de gens et de paysages, qu'elle garde précieusement en mémoire, avant de s'établir à Albi, au lycée Louis Rascol. Au cours de sa carrière d'enseignante, la création artistique et littéraire a été un fil conducteur dans ses pratiques.

A la retraite, depuis peu, elle fait sonner les mots dans les lycées en menant des ateliers d'écriture, grâce à son association **Ricochets**. Elle a animé avec la sortie de son premier roman des séances de lectures et des conférences sur l'écriture de la solitude / la solitude de l'écriture.

Elle fait aussi partie du jury du Grand Prix de la nouvelle en Midi-Pyrénées au Crous de Toulouse, depuis 2003.



Un premier roman

«Un roman, comme une randonnée poétique entre l'enfance et les épreuves du présent, contre la maladie qui rôde, muette et indicible.

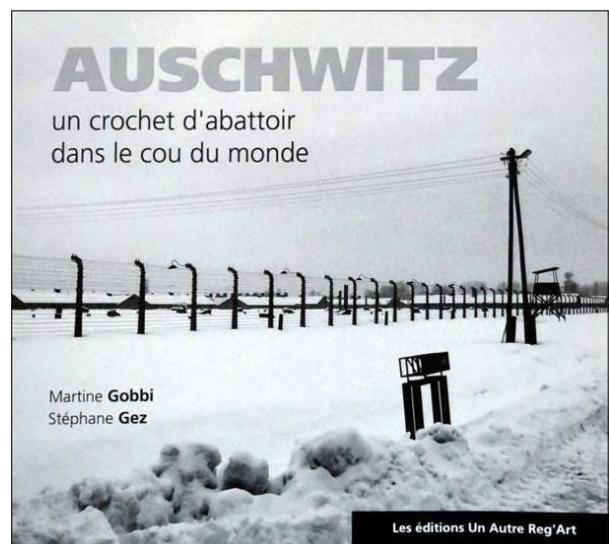
Les yeux regardent ailleurs, dehors, dedans, et entraînent le lecteur dans une danse légère, comme la brise dans le feuillage des Trembles»...

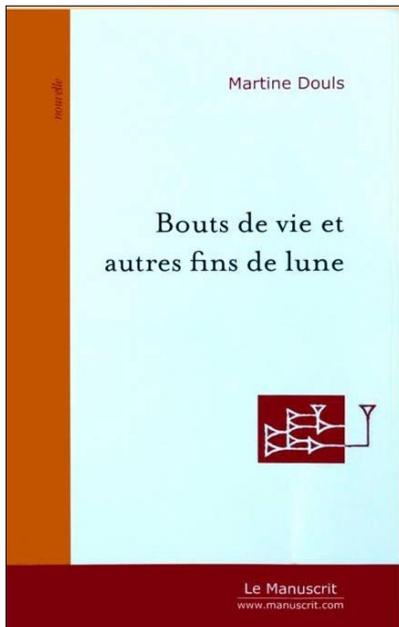
Album poétique illustré de photographies

Immensité blanche, soleil blanc de la Pologne, arbres perdus, solitaires, comme ces visiteurs que nous sommes et qui se réfugient derrière l'objectif ...

Les textes qui résonnent, à côté des photographies ne sont pas un traité d'histoire, mais semblent parfois parler d'autre chose, les photos regardent ailleurs, comme pour tenter de dire l'indicible.

Alors nous avons eu envie de leur parler...





Un recueil de nouvelles

«Des hommes et des femmes qui se croisent, se frôlent sans vraiment se voir. Des champs de coquelicots, des jours et des nuits sans lumière.

Un recueil de nouvelles parsemées de petites phrases poétiques qui sont là, comme pour tisser un lien, recoudre des souvenirs, ceux de l'auteur ou des autres, inconnus surpris derrière un rideau qui se soulève avec le vent, une porte qui s'entrouvre.

Ces bouts de vie ont en commun l'effrayante banalité de la vie.»

Des Prix littéraires

- 1999 - 1^{er} prix de la nouvelle, Crous de Midi Pyrénées, pour *Marie perdue dans un tiroir*.
- 2001 - 2^{ème} prix de la nouvelle, Crous de Midi Pyrénées, pour *Au clair de la lune*.
- 2002 - 2^{ème} prix de la nouvelle, Crous de Midi Pyrénées, en 2002 pour *Racines d'opale*.

D'autre publications

- Publication de la nouvelle ***Marie perdue dans un tiroir*** dans la Revue Poétique toulousaine *Multiplies* n° 61.
- Essai dans la Nouvelle Revue Pédagogique n° 1 de septembre 1989, après l'Édition d'un ouvrage poétique collectif sur un voyage et échange multiculturel entre Albi et Venise avec une classe d'élèves de carrosserie et une classe de Mestre en Italie.
- Publication collective du recueil de textes poétiques : ***Imaginez Venise, Imaginez Albi*** Aux Editions Le Carrosse Imaginaire, en mai 2000. (Editions élaborées dans l'enceinte du lycée Louis Rascol, Albi).
- Publication collective de poésies et peintures d'élèves : ***Masques les enfants perdus*** aux Editions le Carrosse Imaginaire en juin 2001, sur le thème de Rodin et sur l'Enfer de la Divine comédie de Dante.

