

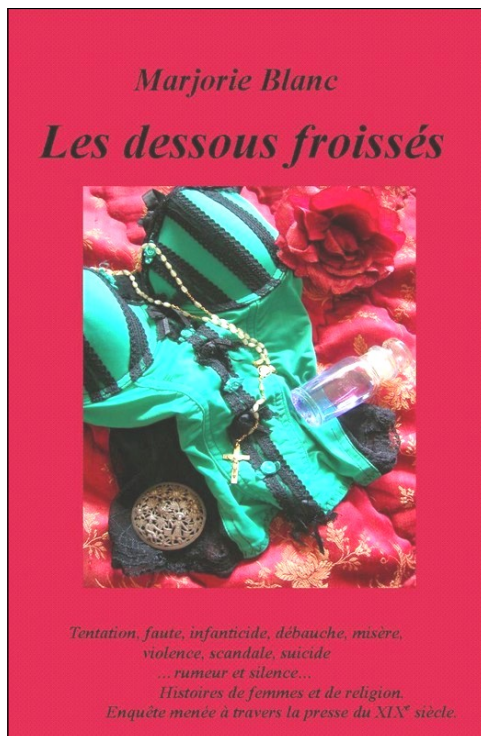
Marjorie BLANC



Marjorie Blanc est originaire de l'Aveyron où elle aime se ressourcer, dans la maison familiale, *sa maison du bonheur*.

Elle a obtenu un master d'Histoire Moderne et Contemporaine à l'Université Paul-Valéry Montpellier III.

Spécialiste des sociétés et des religions du XVI^{ème} au XXI^{ème} siècle, elle se passionne très vite pour l'histoire des femmes au XIX^{ème} siècle.



« **Écrire les silences et révéler les êtres** »

**Une histoire scandaleuse et sulfureuse,
Une enquête historique,**

Cet ouvrage, foisonnant de surprenantes anecdotes, témoigne d'un méticuleux travail de recherche. Pas à pas, le lecteur voyage dans un **Rouergue** « Belle Époque » coloré de désirs et de passions. Une gourmandise qui se consomme aussi vite que le temps qui passe. Un péché délicieusement savoureux.

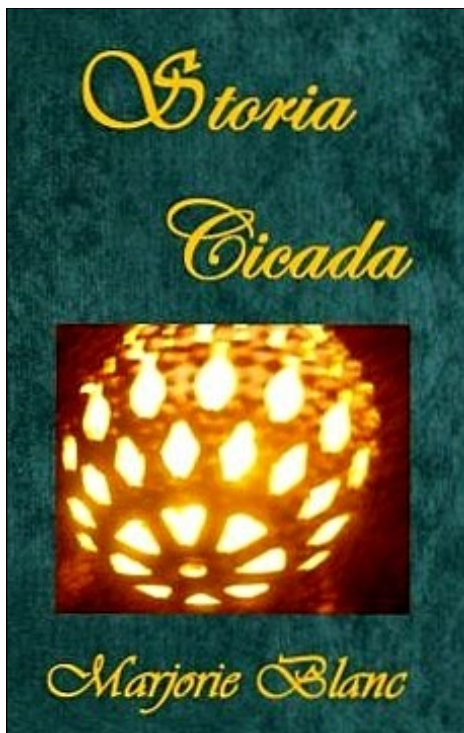
Un parfum de scandale aux notes voluptueusement poudrées d'insolence.

Un petit bijou qui se lit avec la curiosité obsédante de celui qui ose dénouer le corset du temps...

Cette enquête historique, est un travail de recherche long et méticuleux à l'objectif fort, celui de faire renaître les silences d'une histoire perdue sous le poids de la Grande Histoire. L'effeuillage des journaux sur plus d'un quart de siècle (1871-1905) a permis d'identifier une femme dans un rôle de composition complexe et rigoureux. Les faits divers étudiés viennent relater dans leur ensemble le contour d'une histoire empreinte de couleurs locales.

Le livre met en lumière la complexité d'une société en pleine mutation (naissance de l'école laïque, loi sur le divorce, industrialisation, migrations, redéfinition des relations villes-campagnes) à travers une presse conservatrice et religieuse. Un regard singulier.

Deux périodiques ont servi de basse à l'étude menée : l'Aveyronnais étudié de 1871 à 1891 et l'Union catholique de 1891 à 1905. Chaque article est accompagné de sa date de publication dans l'un des deux journaux exploités, cela dans un souci de recherche historique.



A Fontvieille, plus qu'ailleurs,
le merveilleux est éternel...



De la Provence jusqu'en Camargue, l'auteur revisite un patrimoine naturel et humain d'exception, entraînant le lecteur, au fil des pages et des rencontres, dans une aventure extraordinaire, un conte merveilleux.

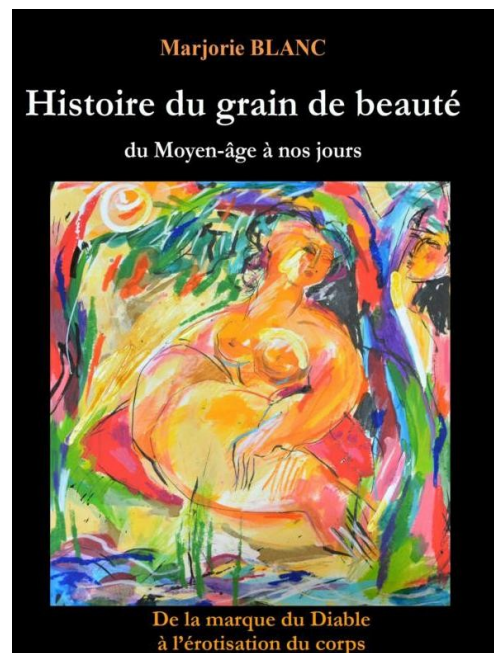
Selon les époques, **le grain de beauté** intrigue, fascine ou fait peur. Icône de la différence, au Moyen-âge, il est une preuve incontestable de sorcellerie condamnant celle qui porte la marque du Diable, le diable au corps.

Imité à l'époque moderne, il entre dans le royaume de la séduction avec l'art des mouches, volant comme un petit grain de soi au gré des jeux de l'amour et du hasard de théories farfelues.

Petit grain de musc sur la peau déposé, il charme et inspire les plus grands, écrivains, peintres, poètes et libertins.

Tour à tour symbolisé, stigmatisé, convoité, idolâtré, et aujourd'hui protégé par la « connais-science » médicale, le grain de beauté se pare des couleurs du temps. Son histoire dessine l'évolution des mœurs de notre société envisagée ici dans son rapport au corps.

Partir à sa rencontre conduit alors le lecteur dans un voyage à la frontière des disciplines mêlant, dans une formidable aventure, l'histoire des représentations et celle des arts, sur un chemin parsemé de petits grains de folie de toutes sortes !



L'Histoire du grain de beauté, comprend un entretien avec le docteur Annie Para, dermatologue. Ce livre est aussi une incroyable aventure humaine...

Contact

