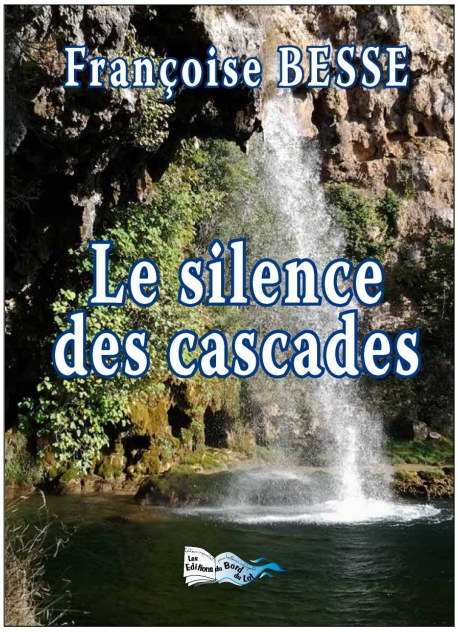
Françoise BESSE

Françoise Besse est née en 1957 à Rodez. Elle a fait ses études à la faculté de lettres de Toulouse. Elle est professeur de lettres classiques.

Elle s'investit beaucoup dans son milieu professionnel (café littéraire, café philo...) et aussi dans sa famille, prenant très à cœur son rôle de grand-mère ! Dès qu'elle le peut, elle s'échappe à la campagne. La marche dans la nature avec ses chiens est autant une passion qu'une nécessité. Elle est également source d'inspiration.

Elle a toujours écrit sans oser publier jusqu'en 2013 où, presque par hasard, elle propose un tapuscrit aux **Editions du Bord du Lot**, qui, depuis, ont accepté deux autres romans.

« Mes romans sont des thrillers tous publics dont l'action, contemporaine, se déroule dans ma région, dans des lieux que je connais très bien et auxquels je suis profondément attachée. Les paysages ne sont pas de simples toiles de fond, mais des acteurs à part entière. les personnages sont tous fictifs mais sont confrontés à leur réalité humaine dans un contexte toujours chargé d'émotion »...

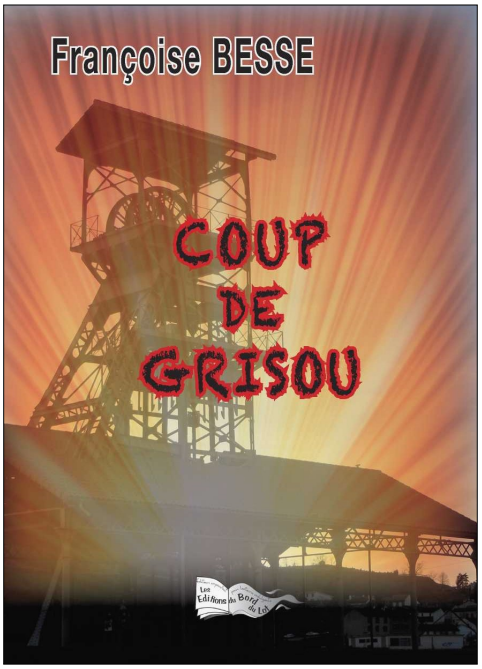


Laure Reynès conjugue une vie personnelle harmonieuse avec sa fonction de bénévole au sein de l'ASR, elle est *écoutant,* elle accompagne par la présence et la parole les malades en fin de vie. Un soir de mai à l'hôpital de Rodez. Une jeune femme qu'on lui a confiée quelques semaines auparavant, Émilie, se meurt d'un cancer. Quand Laure arrive, la malade est déjà inconsciente. Mais son père, puis son mari Guillaume se relaient à son chevet. De demi-confidences en allusions, Laure acquiert la certitude de ce qui n'était alors qu'un soupçon: quelqu'un, dans l'entourage d'Emilie, a manœuvré depuis le début pour que Laure ne puisse jamais entrer réellement en contact avec elle.

Quelques jours après, Guillaume appelle Laure à la rescousse: sa fille Lucile, six ans, est victime de cauchemars récurrents qui terrorisent ses nuits. Pour éviter le traumatisme de la consultation par un psychiatre, Laure accepte de rencontrer Lucile. Mise en confiance, mais contre la promesse qu'elle gardera le secret, la petite fille raconte le rêve qui vient la tourmenter: il fait nuit, Lucile dort, soudain une lumière brutale la réveille, sa maman s'approche et lui dit: «Ce n'est rien, rendors-toi». Mais son apparence dément le contenu rassurant de ses paroles: elle est en larmes et semble bouleversée. Laure pense que ce cauchemar est la réactivation d'une situation vécue par la petite fille, restée au stade de l'inconscient. Lucile ne guérira de ce traumatisme que si elle parvient à le faire remonter au niveau du conscient. Commence alors une enquête difficile.

Une accumulation de faits étranges, le comportement étrange de l'entourage, la fascination exercée par la rivière qui court sous les terres du domaine, conduisent Laure à penser qu'une tragédie s'est produite sur le Causse Comtal l'année précédente. Guidée par son intuition et sa tendresse pour Lucile, Laure affrontera ses propres peurs pour découvrir la vérité qu'on lui cache. Et rendre la paix à la petite fille.

Ce livre a obtenu le Prix littéraire 2016 décerné par le Conseil Départemental de l'Aveyron



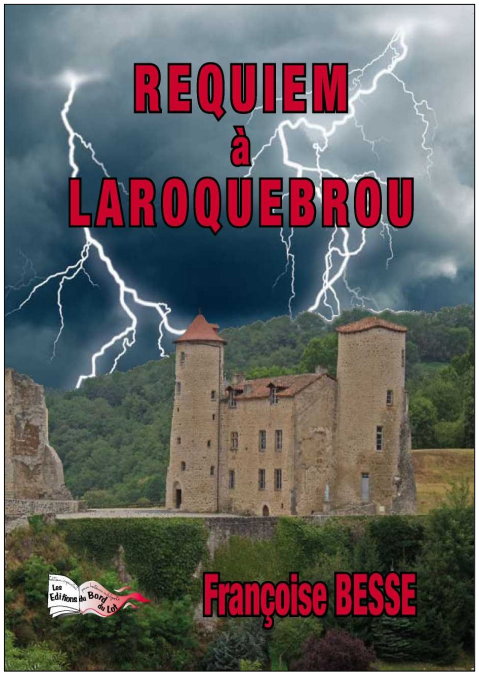
Les descendants des mineurs gardent tous, gravée dans leurs gènes, la grande histoire du bassin houiller autour de Decazeville, son essor industriel, l'image emblématique d'un Jaurès, et la difficile reconversion après la fermeture des usines. Mais la petite histoire, celle qu'on ne raconte pas dans les livres, s'écrit dans le secret des familles et des hameaux. Cécile, pharmacienne à Rodez, est contrainte de se séparer de la maison de ses grands-parents aux Escabrins où elle revient pour « faire le vide ». Un dernier ***coup de grisou*** va faire exploser la vie qu'elle s'était recomposée après le décès de son mari et de son père. Père qui lui « lègue » un lourd secret quelle ne découvrira que peu à peu, au bout d'une longue (en) quête jalonnée par une sorte de jeu de piste inquiétant, sous la forme de clés USB cachées dans des lieux aux douloureux souvenirs, et posant une nouvelle question à chaque réponse.
Angoisse de se sentir épiée, espoir naissant d'un renouveau avec Philippe, surgi de son enfance… ange ou démon?…
Peut-on se relever quand tout ce qui vous entoure ressemble désormais à un champ de ruines? Ou bien est-ce une chance de se reconstruire définitivement sur un passé nettoyé ?

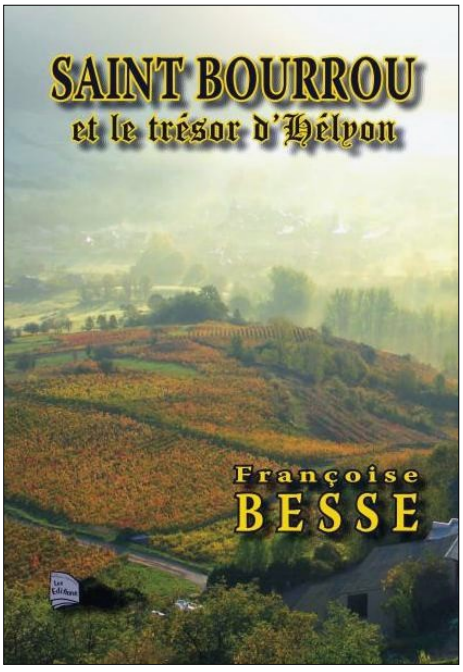
Coup de grisou *se lit d'un jet, comme un thriller, un polar sans policier, un roman d'aventure et d'amour, car il est tout cela…*

À Laroquebrou, petit village médiéval blotti entre l'ancienne forteresse des Montal et la Cère, la vie ne peut être que tranquille. C'est du moins ce que pensent les deux héros de cette histoire qui passent leurs vacances dans la maison familiale dont ils ont hérité.

Mais un jour, de banals travaux de rénovation libèrent des témoins du passé : fantômes directement issus des légendes du moyen âge, résurgences des terribles années sombres 39-45, et démons bien vivants au cœur de leurs contemporains, se liguent pour transformer de paisibles vacances d'été en périlleuse remontée du temps. Les voilà transformés en détectives amateurs. Mais que de dangers guettent ces imprudents…

Un récit bien rythmé avec en arrière-plan cette campagne auvergnate, rude, mais combien belle, superbement évoquée par l'auteur.





En imaginant l'intrigue de son dernier roman policier, *La Nuit des loups*, Claire Fontanille ne se doutait pas qu'elle écrivait sans le savoir le scénario d'un meurtre bien réel mais passé inaperçu quelques années auparavant.

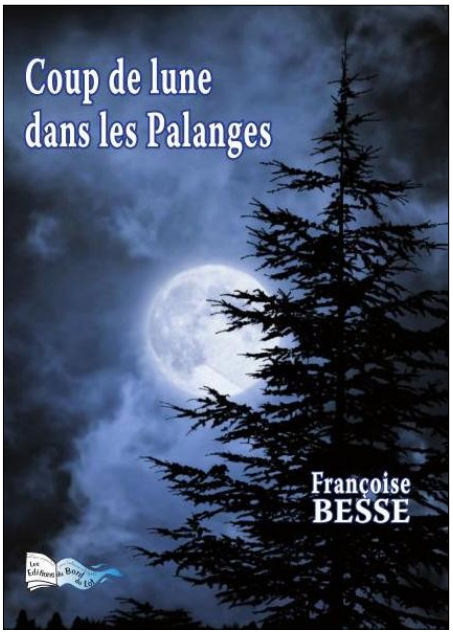
Elle ne se doutait pas non plus qu'en venant présenter son livre à Marcillac à l'occasion de la Saint Bourrou, elle allait provoquer la réaction du meurtrier.

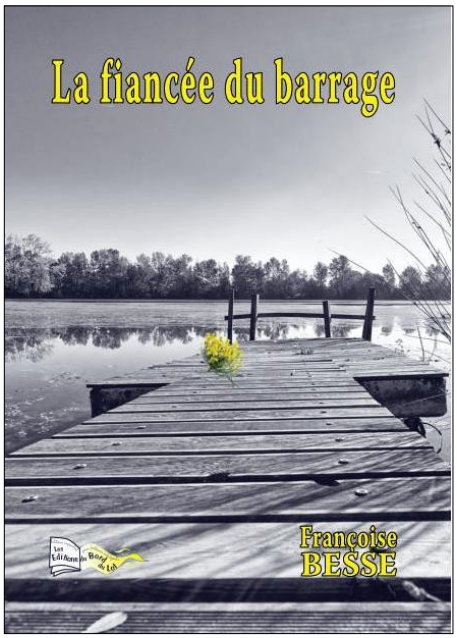
Mais ce qu'elle ignorait surtout, c'est qu'elle allait se retrouver entraînée sur la piste des bâtisseurs de cathédrale, et qu'en recherchant le trésor d'Hélyon Joffroy, elle ferait une autre découverte.

Juillet 1996: un camp de jeunes enfants en limite de la forêt des Palanges dans l'Aveyron, la deuxième de France en superficie. À la suite d'une altercation avec l'encadrement, Marcus, neuf ans, disparaît. Accident ? Fugue ? Enlèvement ? L'enquête ne permettra pas de lever le mystère.

Juillet 2016: les trois moniteurs de l'époque, désormais chefs de famille ou d'entreprise, se retrouvent pour un huis clos éprouvant. Ils viennent tous de recevoir une lettre de chantage signée Marcus. L'enfant disparu est-il réellement revenu pour régler ses comptes ? Ou s'agit-il d'un imposteur ?

Pour Pierre qui mène une vie équilibrée et tranquille, le rappel brutal d'un passé qu'il s'était efforcé de gommer est un choc violent. Déterminé à rétablir la vérité sur cette nuit funeste, il découvrira que cette vérité n'est pas une, et qu'au fond de chacun, comme au fond de la forêt, la pleine lune réserve bien des surprises



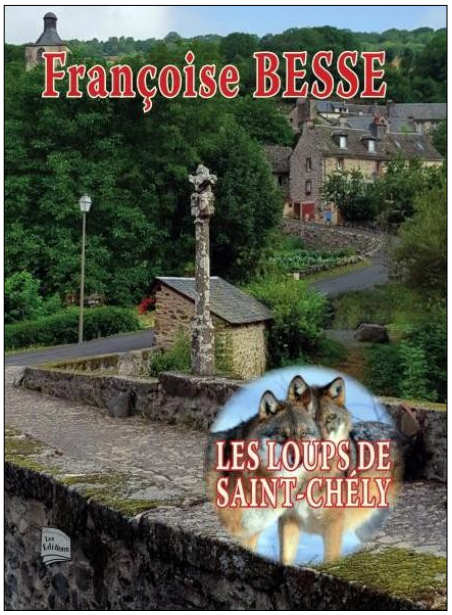


Qui a tué en la poussant à l'eau Suzanne Cassagnes, la riche propriétaire des Prades Hautes à Saint-Gérons ?

Quel est ce secret, enfoui au fond du barrage depuis 1943, que son assassin a craint de voir remonter à la faveur de la grande vidange de 1999 ?

Pour tenter de répondre à ces angoissantes questions, sa petite-fille Sylvia n'a pour tout indice qu'une aquarelle et les paroles d'une chanson. Il lui faudra surtout beaucoup de détermination pour parvenir à démêler patiemment les fils d'une vie qui s'entrecroisent avec ceux de la construction du grand barrage de Saint-Étienne Cantalès, dans la tourmente de la Deuxième Guerre mondiale et de l'Occupation.

Venu prêter main-forte à son frère restaurateur à Saint-Chély, Julien Morel se retrouve plongé à la fois dans les souvenirs troubles de son adolescence et dans le quotidien des habitants sur le mythique plateau du grand Aubrac. Là, entre burons et troupeaux à festive, se croisent chaque été des centaines de randonneurs et de pèlerins en route pour Compostelle.
Longtemps disparus après le terrible épisode de la bête du Gévaudan, les loups font désormais aussi partie du paysage et suscitent la controverse parmi la population. Le jour où survient la première attaque contre un humain, terreurs ancestrales et souvenirs d'anciennes tragédies refont surface dans l'ombre énigmatique de l'ancien sanatorium devenu le Royal Aubrac.



Pour contacter l'auteure

©2019 - Amicale des écrivains régionaux (Ader)